

THE DIVINE IMPATIENT / EL DIVINO IMPACIENTE

A classic vignette of the Agrupación Católica Universitaria

---

**WORK IN PROGRESS**

---

# Dedication / Dedicatoria

All of us that participated in the production of this play<sup>1</sup> dedicate it most lovingly to our much loved Fr. Amando Llorente, SJ. Thanks only to his enthusiasm and dedication we were able to devote long hours memorizing and rehearsing; with costumes, props, lights, sound and everything else we had to do and undo in order to get to this point. The **Divine Impatient** project portrays a series of snapshots in the life of St. Francis Xavier, that invite us to follow Christ under the protection of our Mother Virgin Mary and following the spirituality of St. Ignatius. Thanks to this play we have become better friends, become closer to our families and reaffirmed our moral and ? principles.

We thank you for all this and remain at your orders, Fr. Llorente singing in unison:

“THE MOST PRECIOUS HONOR TO SERVE, OUR LIVES CONSTANT IN SERVICE TO ALL.”

God bless you.

Todos los que hemos participado en la realización de esta obra<sup>2</sup> se la dedicamos con mucho cariño a nuestro queridísimo Padre Amando Llorente, SJ. Sólo por su entusiasmo y dedicación pudimos pasar largas horas memorizando y ensayando; en vestuarios, utilería, luces, sonidos y en cuanto hubo que hacer y deshacer para llegar hasta aquí. El proyecto del **Divino Impaciente** nos presenta una serie de estampas sobre la vida de San Francisco Javier, que invita a seguir a Cristo al amparo de nuestra Madre la Virgen María y siguiendo la espiritualidad de San Ignacio. Por esta obra nos hemos sentido más amigos, hemos estrechado más los lazos con las familias y hemos reafirmado nuestros principios de honor y dignidad.

Por todo esto, Padre Llorente, le damos las gracias y como siempre nos mantenemos a sus ordenes expresando en una sola voz:

“EL HONOR MAS PRECIADO ES SERVIR Y EL DESCANSO VIVIR EN ACCION.”

Dios lo bendiga.

---

<sup>1</sup> There were two productions of the Divine Impatient put on by the ACU. This album captures the second production through photos. To see a video of the first production click here.

<sup>2</sup> La ACU llevó a cabo dos producciones del Divino Impaciente. Este album contiene fotos de la segunda. Para ver un vídeo de la primera, cliquear aquí.

Vídeo



# Cast / Reparto

**Producer** *Fr. Amando Llorente, SJ* · **Directors** *Francisco Javier Casas, Annette Antón, Carlos Muñíz* · **Props** *Emilio Falero, Gladys Penín* · **Costumes** *Laura María Ruíz* · **Sets** *Emilio Falero, Carlos Moas* · **Music** *Emilio Falero* · **Lighting** *Ernesto León* · **Sound** *Ernesto León* · **Billboard** *Emilio Falero* · **Narrator (Grandpa)** *Julio Ruíz* · **Paquito** *Manuel P. Antón* · **IV ACT I–PARIS** · **Pedro Fabro** *Fr. Amando Llorente, SJ* · **Juan de Oliva** *Ricardo Puente* · **Juan de Brito** *José Carlos Blanco* · **Francisco Javier** *Carlos Muñíz* · **Alvaro de Atayde** *Marc Pugliese* · **Violeta** *Delmarie Martínez-Díaz* · **Ignacio de Loyola** *Gustavo García Montes* · **ACT II–ROMA** · **Padre Broet** *Alfonso Ledo* · **Padre Salmerón** *Carlos Moas* · **Padre Laínez** *Edgardo de Velasco* · **Hermano Lego** *Luis Batlle* · **Ambassador Mascareñas** *Manuel Antón, III* · **ACT III–Malaca** · **Padre Cosme** *Carlos Penín* · **Mansilla** *Carlos Barcia* · **Mateo** *Mauricio Coll* · **ACT IV–MACASSAR Indio** · *Mariano Pérez, Willy Cueto* · **Chambelán** *David Fernández* · **Jefe de Tribu** *Rolando DeLeón* · **Brahmán** *Jerry Portela* · **Bailarinas Indias** *Maritére Antón, Mónica Penín* · **ACT V–JAPON** · **Yagiro** *David Prada* · **Don Duarte** *Jorge Bustamante* · **Juan Fernández** · **ACT VI– NAVARRA–CANTON** · **Miguel** *José Ignacio Juncadella* · **Hermano de Javier** *Michael Harold* · **Herman de Javier** *María Juncadella* · **Mendigo** *Juan Adán* · **Pablo de Santa Fe** *David Prada*

---

# What did we learn from all this?<sup>1</sup>

“Tremendous team building, enormous sacrifice for the Greater Glory of God. An act of love for our director Fr. Amando Llorente, source of inspiration in the practice of our virtues, a significant improvement in our ability to express ourselves in Spanish. In just a few words, we believe that in this production of *“The Divine Impatient”* the ACU lived one of its most exceptional moments, for the theme of the work was much more than theater, it was a spiritual experience on a par with a session of *Exercises*.”

“Un enorme ejercicio de confraternización, un enorme sacrificio para la Mayor Gloria de Dios. Un grand acto de amor a nuestro director el P. Amando Llorente, fuente de inspiración en la practica de nuestras virtudes, un mejoramiento substancial en la forma de expresarnos en el idioma español. En pocas palabras, creemos que en la presentación de *“El Divino Impaciente”* la ACU vivió unos de sus mas excepcionales momentos ya que el tema de la obra result, más que un teatro, una experiencia espiritual a nivel de unos buenos Ejercicios.”

<sup>1</sup> To read the complete review of the production and performances of this play turn to the complete special issue of *Esto Vir* included at the end of the this vignette.

Para leer el repaso completo de la producción y actuaciones de esta obra, favor de dirigirse a la reproducción del ejemplar especial de *Esto Vir* al final de este vignette.

---

# EL DIVINO IMPACIENTE



---

## THE DIVINE IMPATIENT (1933) – SYNOPSIS / SINOPSIS

**Play about the life of St. Francis Xavier, starting with his stay in Paris where he met St. Ignatius of Loyola, followed by his time in Rome, the Jesuit residence and, finally, his missionary work in China. Abbreviated ACU version.**

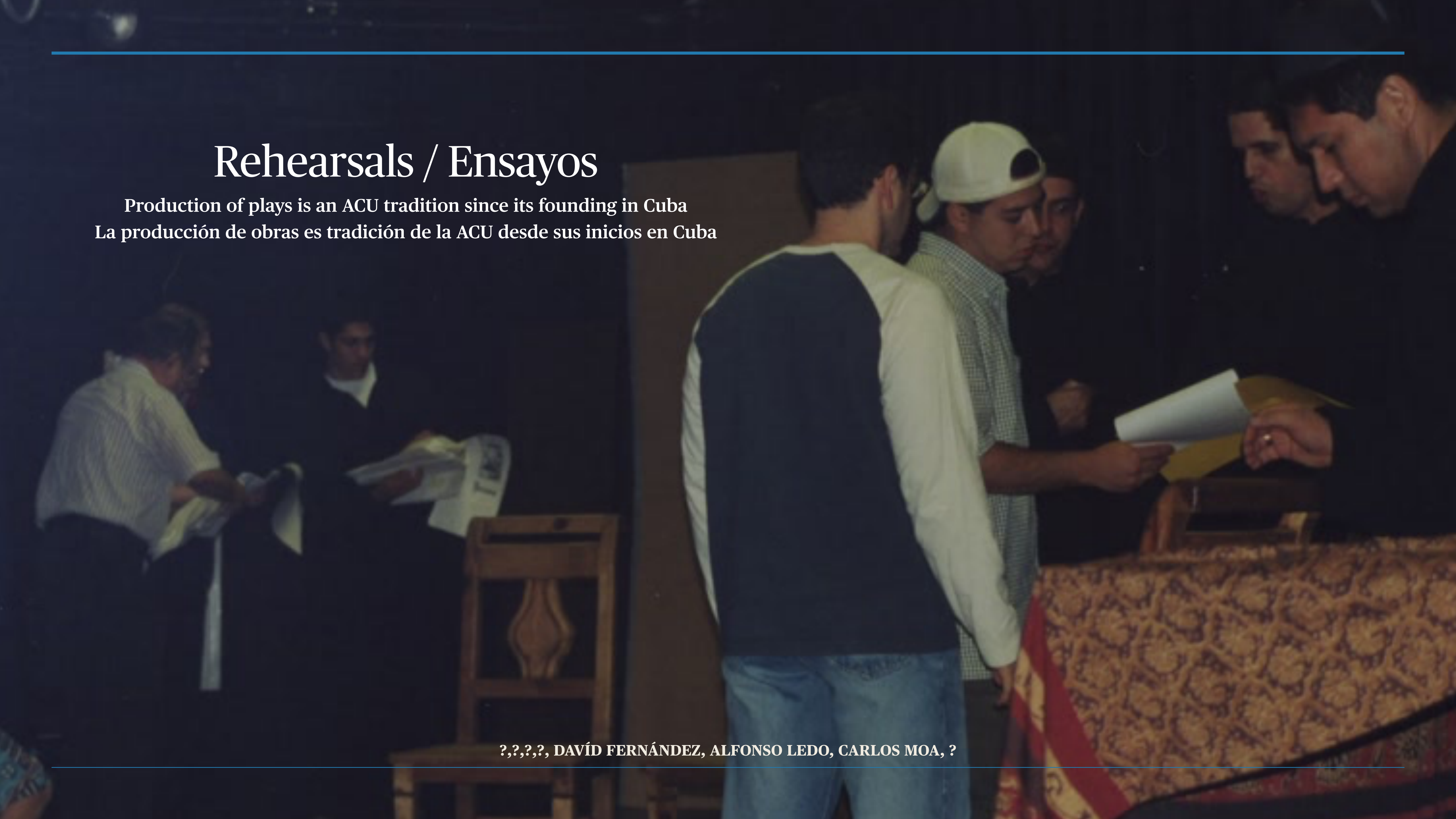
La obra recrea la vida de San Francisco Javier, comenzando con su estancia en París donde conoció a San Ignacio de Loyola, luego la acción continúa en Roma, después en la residencia de los jesuitas y, por último con su labor misionera en China. Versión abreviada por la ACU

---

---

# Rehearsals / Ensayos

Production of plays is an ACU tradition since its founding in Cuba  
La producción de obras es tradición de la ACU desde sus inicios en Cuba

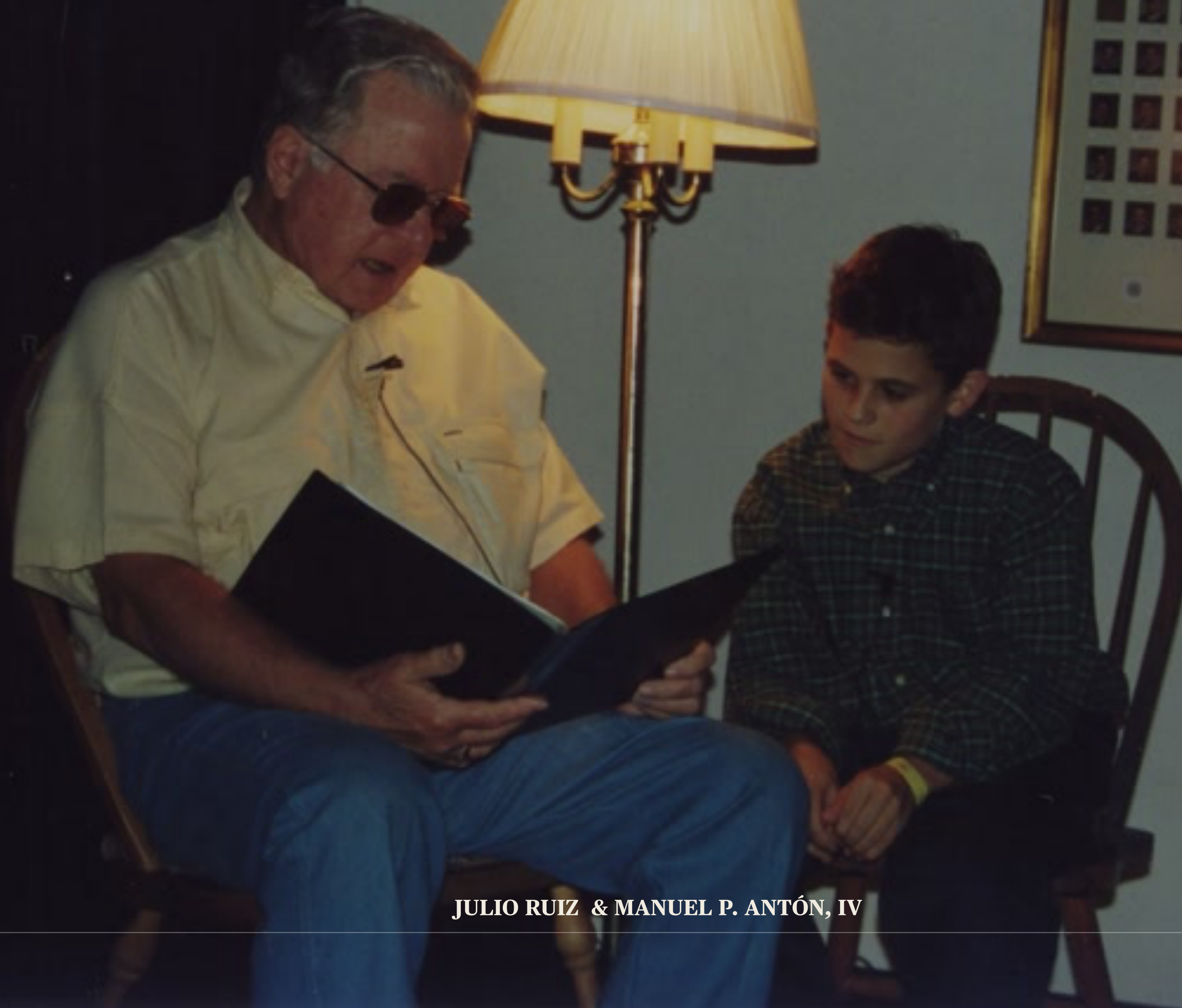


?,?,?,, DAVID FERNÁNDEZ, ALFONSO LEDO, CARLOS MOA, ?

---

---

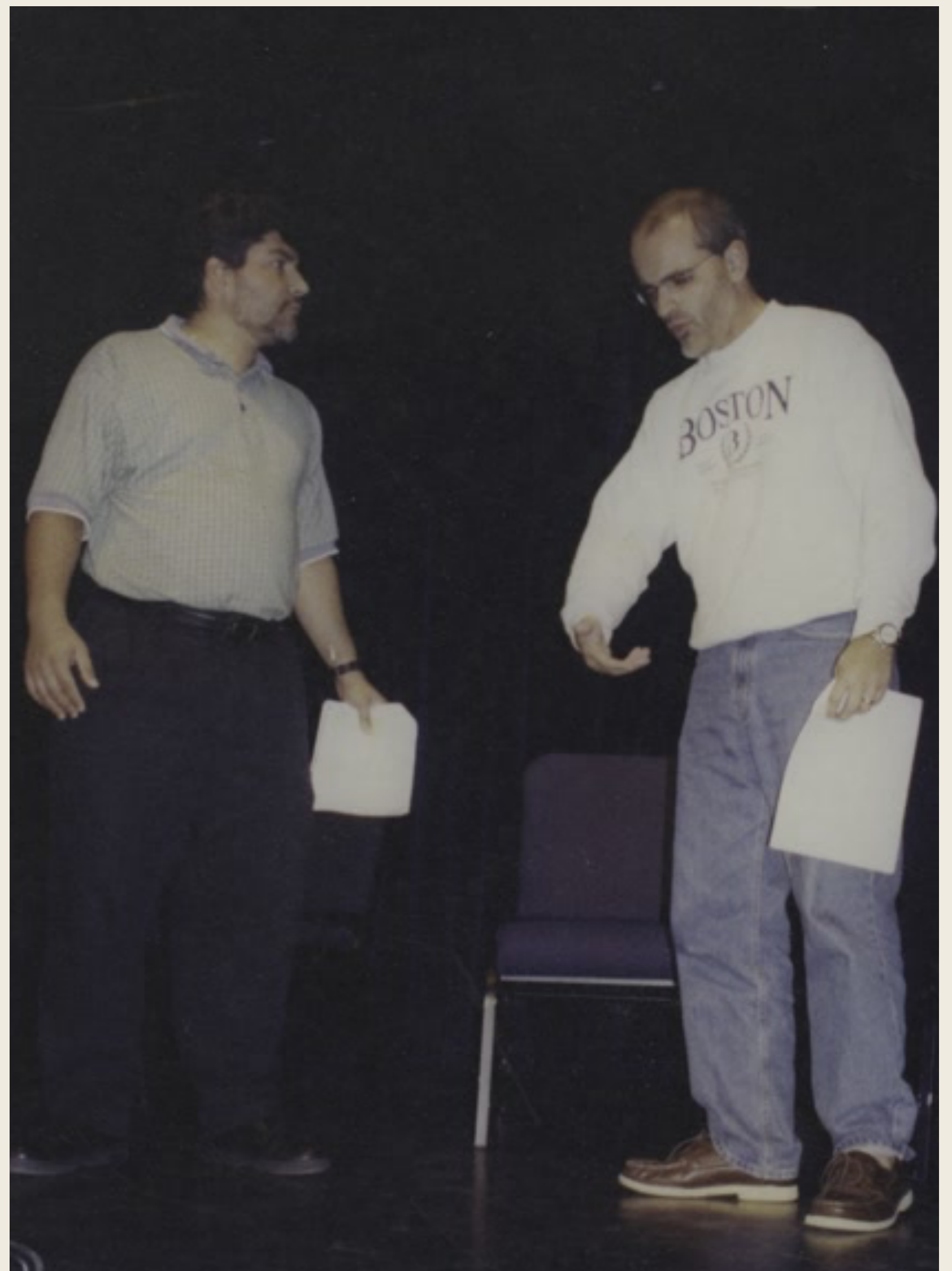
MEMORIZING LINES / ENSAYANDO EL GUIÓN



JULIO RUIZ & MANUEL P. ANTÓN, IV

---





FR. / P. AMANDO LLORENTE, SJ, ?, CARLOS MOAS, ?, CARLOS MUÑÍZ, GUSTAVO GARCÍA MONTES

---

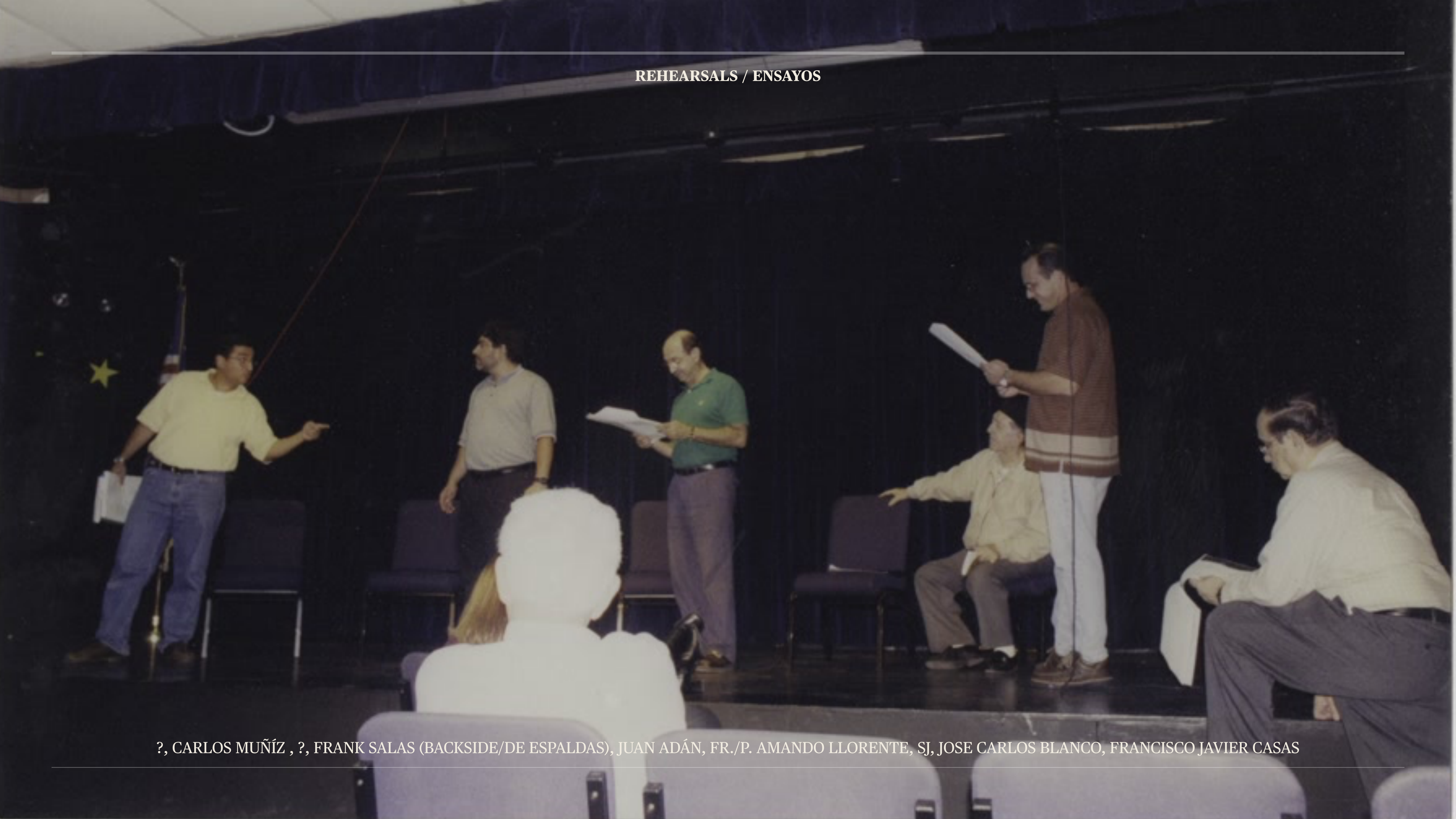
REHEARSALS / ENSAYOS



FRANCISCO JAVIER CASAS, ?, ?, JUAN ADÁN, JOSÉCARLOS BLANCO

---

REHEARSALS / ENSAYOS



?, CARLOS MUÑÍZ , ?, FRANK SALAS (BACKSIDE/DE ESPALDAS), JUAN ADÁN, FR./P. AMANDO LLORENTE, SJ, JOSE CARLOS BLANCO, FRANCISCO JAVIER CASAS

REHEARSALS / ENSAYOS



?, CARLOS MUÑIZ, MARIANO "MARTY" PÉREZ

---

REHEARSALS / ENSAYOS

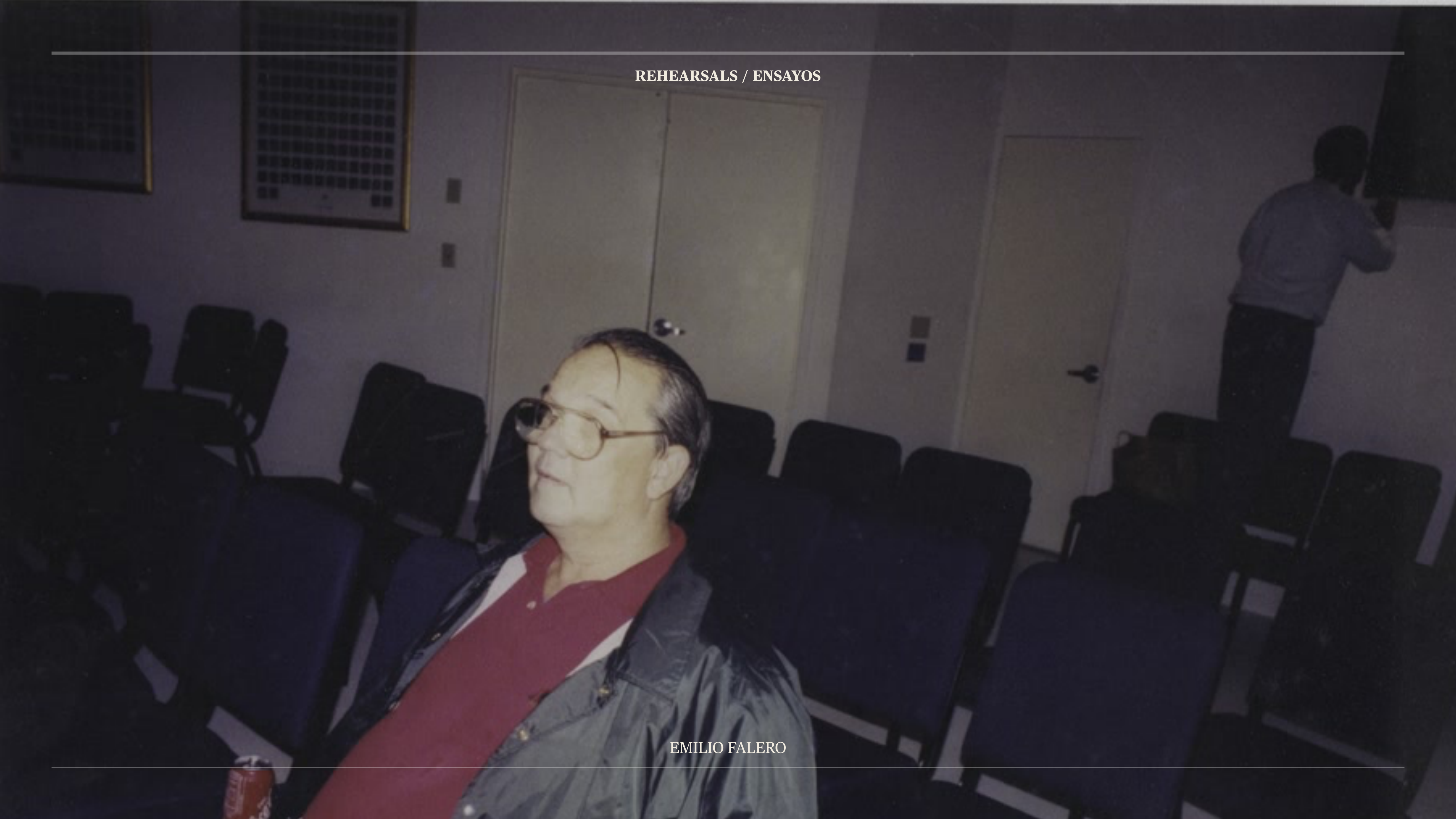


?, ?, ?, MANUEL P. ANTÓN, III

---

---

REHEARSALS / ENSAYOS



EMILIO FALERO

---

---

# Scenes / Escenas



MANUEL P. ANTÓN, GUSTAVO GARCÍA MONTES, CARLOS MUÑIZ

---

---

SCENE? / ESCENA?



MANUEL P. ANTÓN,III, GUSTAVO GARCÍA MONTES, CARLOS MOAS, CARLOS MUÑIZ, ?

---



---

SCENE? / ESCENA?



CARLOS MUÑIZ, GUSTAVO GARCÍA MONTES

---