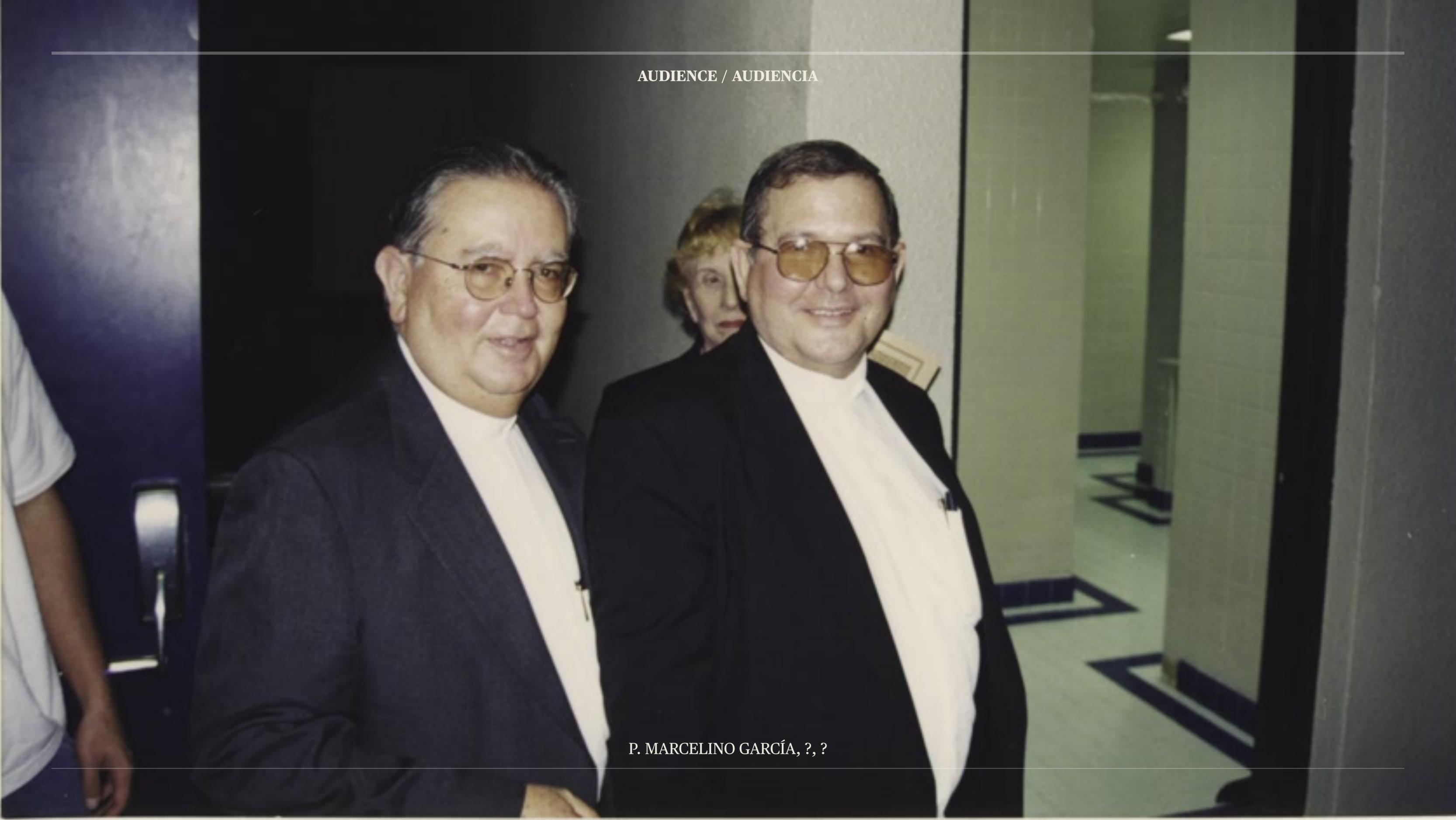

Critics / Críticos



JAVIER CASAS, FRANK SALAS, P. AMANDO LLORENTE, SJ

AUDIENCE / AUDIENCIA



P. MARCELINO GARCÍA, ?, ?

AUDIENCE / AUDIENCIA



L. TO R., 1ST ROW: MONS. TOMÁS MARÍN, P. AMANDO LLORENTE, SJ, RAMÓN BARCIA

AUDIENCE / AUDIENCIA



MONS. TOMÁS MARÍN, P. AMANDO LLORENTE, SJ,

Production Crew / Equipo de Producción



ANNETTE ANTÓN

PRODUCTION TEAM / EQUIPO DE PRODUCCIÓN



INVOCATION / INVOCACIÓN



Fr. / P. Eddie Alvarez, SJ

After theater dinner / Cena después del teatro



HAPPY ANNIVERSARY / FELIZ ANIVERSARIO



HELPERS / ASSISTANTS



AFTER THEATER CELEBRATION / FIESTA DESPUÉS DE LA OBRA

ANNETTE ANTÓN, ?, ?

AFTER THEATER CELEBRATION / FIESTA DESPUÉS DE LA OBRA



NOMBRES? / NAMES?

AFTER THEATER CELEBRATION / FIESTA DESPUÉS DE LA OBRA



NOMBRES? / NAMES?

AFTER THEATER CELEBRATION / FIESTA DESPUÉS DE LA OBRA



NOMBRES? / NAMES?

AFTER THEATER CELEBRATION / FIESTA DESPUÉS DE LA OBRA



NOMBRES? / NAMES?

AFTER THEATER CELEBRATION / FIESTA DESPUÉS DE LA OBRA



?, ?, ?, ?, JULIO RUIZ, ?, ?

AFTER THEATER CELEBRATION / FIESTA DESPUÉS DE LA OBRA



JESUS PERMUY, ?, ?, ?

AFTER THEATER CELEBRATION / FIESTA DESPUÉS DE LA OBRA



?, RAMON BARCIA, ?, ?

AFTER THEATER CELEBRATION / FIESTA DESPUÉS DE LA OBRA



?, ANNETTE ANTON, FRANCISCO JAVIER CASAS, LAURA RUÍZ

AFTER THEATER CELEBRATION / FIESTA DESPUÉS DE LA OBRA



NOMBRES? / NAMES?

José Maria Pemán, playwright

Católico y monárquico, nació en Cádiz el 8 de mayo de 1897. En 1922 se casó con María del Carmen Domecq de cuyo matrimonio nacieron nueve hijos. Se doctoró en Derecho pero pronto lo abandonó para dedicarse a la literatura. Su primera obra fue *De la vida la semilla*, a la edad de veinticuatro años. Cultivó con gran aceptación todos los géneros literarios: poesía, artículo, ensayo, cuento, novela, oratoria, teatro...

El Divino Impaciente fue escrito después que los Republicanos expulsaron a los jesuitas de España. La sensibilidad y realismo presentado a través del personaje de Francisco Javier sirvió para que el pueblo español, confundido por los acontecimientos, comprendieran el verdadero significado de la Compañía de Jesús.

En marzo de 1936 fue elegido por unanimidad académico de la Real Academia Española, de la que fue director dos trienios. Infinidad de premios y condecoraciones testimonian sus altísimos valores literarios. Como monárquico vio premiada su fidelidad a la Corona. Juan Carlos I le impuso el Toisón de Oro al final de su vida. En una de sus dos visitas a Cuba Pemán honró a la Agrupación cuando aceptó la invitación del Padre Llorente a predicar en uno de los multitudinarios Via Crucis¹ que anualmente celebramos en el Calvario. Como católico, la Iglesia reconoció la ejemplaridad de su vida y el valor de su testimonio, acogiendo su cuerpo en la catedral de Cádiz, catorce años después de su cristiana muerte que ocurrió el 19 de julio de 1981.

¹ For a interesting vignette of the ACU Via Crucis click here

Para ver un interesante vignette del Via Crucis de la ACU cliquer aquí.

Notes / Notas

- The Divine Impatient is a dramatic Spanish poem in verse, with a prologue, three acts and an epilogue. It is over three hours long and, hence, is generally abbreviated, as was done with this production, which makes use of an unconventional opening ideated by Fr. Llorente, Emilio Falero and Annette Antón.
 - This was the second of two productions, with some new cast members, and was videotaped.
 - Click here [link] to watch the video.
 - El Divino Impaciente es un poema dramático en verso, dividido en un prólogo, tres actos y un epílogo. Su larga duración de más de tres horas hace casi obligada su abreviación, como fue el caso en esta ocasión, en la cual se usó un principio poco convencional ideado por p. Llorente, Emilio Falero y la señora de Manny Antón.
 - Esta fue la segunda de dos producciones, con algunos cambios en el reparto, y fue grabada en vídeo. Ver aquí: [enlace].
-



El Divino Impaciente

THE DIVINE IMPATIENT

El Divino Impaciente

- This was the first of two productions. The second was videotaped. Click here: [\[link\]](#).
- Esta fue la primera de dos producción. La segunda fue grabada en vídeo. Ver aquí: [\[enlace\]](#).

REPARTO DE ACTORES "EL DIVINO IMPACIENTE"

Productores
Llorente, S.J. Rdo. Padre Amando

Dirección General Francisco Javier Casas

Utilería Annette Antón

Carlos Muñiz

Emilio Falero

Gladys Penín

Vestuario Laura María Ruiz

Escenografía Emilio Falero

Carlos Maas

Musicalización Emilio Falero

Luminotecnia Ernesto León

Sonido Ernesto León

Portada Emilio Falero

REPARTO DE PERSONAJES

Narrador (Abuelo) Julio Ruiz

Paquito Manuel P. Antón IV

ACTO PRIMERO-PARIS

Pedro Fabro Rev. P. Amando Llorente S.J.

Juan de Oliva Ricardo Puente

Juan de Brito José Carlos Blanco

Francisco Javier Carlos Muñiz

Alvaro de Atayde Marc Pugliese

Violeta Delmarie Martínez-Díaz

Ignacio de Loyola Gustavo García Montes

ACTO SEGUNDO-ROMA

Padre Broet Alfonso Lido

Padre Pedro Fabro Rev. P. Amando Llorente S.J.

Padre Salmerón Carlos Maas

Padre Lainez Edgardo de Velasco

Padre Ignacio Gustavo García Montes

Padre Javier Carlos Muñiz

Hermano Lego Luis Battle

Emba. Mascareñas Manuel P. Antón, III

ACTO TERCERO-MALACA

Padre Cosme Carlos Penín

Mansilla Carlos Barcia

Padre Javier Carlos Muñiz

Mateo Mauricio Coll

INTERMEDIO

ACTO CUARTO-MACASSAR

Indio Mariano Pérez

Indio Willy Cueto

Chambelán David Fernández

Jefe de Tribu Rolando Deleón

Padre Javier Carlos Muñiz

Mateo Mauricio Coll

Erabonda Jerry Portela

Alvaro de Atayde Marc Pugliese

Bailarinas indias Maritere Antón

Mónica Penín

ACTO QUINTO-JAPON

Padre Javier Carlos Muñiz

Yajiro David Prada

Don Duarte Jorge Bustamante

Juan Fernández Roger Plasencia

Padre Cosme Carlos Penín

ACTO SEXTO-NAVARRA-CANTON

Miguel José Ignacio Juncadella

Hermano de Javier Michael Herold

Hermana de Javier María Juncadella

Mendigo Juan Adán

Padre Javier Carlos Muñiz

Pablo de Santa Fe David Prada



Todos juntos recibiendo los aplausos



Marc Pugliese, Rolando De León y José Carlos Blanco



Carlos Muñiz recibe aplausos por su magnifico Javier



El P. Llorente, Gustavo García Montes y José Carlos Blanco

José María Pemán

Por: Annette Antón

Católico y monárquico, nació en Cádiz el 8 de mayo de 1897. En 1922 se casó con María del Carmen Domecq de cuyo matrimonio nacieron nueve hijos. Se doctoró en Derecho pero pronto lo abandonó para dedicarse a la literatura. Su primera obra fue *De la vida la semilla*, a la edad de veinticuatro años. Cultivó con gran aceptación todos los géneros literarios: poesía, artículo, ensayo, cuento, novela, oratoria, teatro...

El Divino Impaciente fue escrito después que los Republicanos expulsaran a los jesuitas de España. La sensibilidad y realismo presentado a través del personaje de Francisco Javier sirvió para que el pueblo español, confundido por los acontecimientos, comprendiera el verdadero significado de la Compañía de Jesús.

En marzo de 1936 fue elegido por unanimidad académico de la Real Academia Española, de la que fue director dos trienios. Infinidad de premios y condecoraciones testimonian sus altísimos valores literarios. Como monárquico vio premiada su fidelidad a la Corona: Juan Carlos I le impuso el Toisón de Oro al final de su vida.

En una de sus dos visitas a Cuba Pemán honró a la Agrupación cuando aceptó la invitación del Padre Llorente a predicar en uno de los multitudinarios Vía Crucis que anualmente celebrábamos en el Calvario. Como católico, la Iglesia reconoció la ejemplaridad de su vida y el valor de su testimonio, acogiendo su cuerpo en la catedral de Cádiz, catorce años después de su cristiana muerte que ocurrió el 19 de julio d 1981.

DEDICATORIA

Todos los que hemos participado en la realización de esta obra se la dedicamos con mucho cariño a nuestro queridísimo Padre Amando Llorente S.J. Sólo por su entusiasmo y dedicación pudimos pasar largas horas memorizando y ensayando; en vestuarios, utilería, luces, sonidos y en cuánto hubo que hacer y deshacer para llegar hasta aquí. El proyecto del Divino Impaciente nos presenta una serie de estampas sobre la vida de San Francisco Javier, que invitan a seguir a Cristo al amparo de nuestra Madre la Virgen María y siguiendo la espiritualidad de San Ignacio. Por esta a obra nos hemos sentido más amigos, hemos estrechado más los lazos con las familias y hemos reafirmado nuestros principios de honor y dignidad.

Por todo esto, Padre Llorente, le damos las gracias y como siempre nos mantenemos a sus órdenes expresando en a sola voz:

"EL HONOR MAS PRECIADO ES SERVIR Y EL DESCANSO VIVIR EN ACCION"
Que Dios lo bendiga.

*"Yo te bendigo, Javier:
que Dios bendiga tus hechos.
A grandes empresas vas
y no hay peligro más cierto
que éste de que, arrebatado
por el afán del suceso,
se te derrame por fuera
lo que debes guardar dentro.
La vida interior importa
más que los actos externos;
no hay otra obra que valga nada
sí no es del amor reflejo.
La rosa quiere cogollo
donde se agarren sus pétalos.
Pídele a Dios cada día
oprobios y menosprecios,
que a la gloria, aun siendo gloria
por Cristo, le tengo miedo.
No te acuestes una noche
sin tener algún momento
meditación de la muerte
y el juicio, que a lo que entiendo,
dormir sobre la aspereza
de estos hondos pensamientos,
importa más que tener
por almohada, piedra o leño.
Cada mañana tendrás
con la Señora, algún tierno
coloquio, donde la digas
esos dolores secretos
que a la Madre se le dicen
de modo más desenvuelto
que no al Padre; que por ser
el Padre, da más respeto.
Mézclame, de vez en cuando,
en el trabajo requiebros
y jaculatorias breves,
que lo perfuman de incienso.
Ni el rezo estorba al trabajo,
Ni el trabajo estorba al rezo."
Ignacio de Loyola, El Divino
Impaciente*

en el teatro del Colegio de Belén. Montar y desmontar los escenarios de Falero en cuestión de minutos requirió preparar una estrategia estilo militar en la que los Drs. Moas, De León y Antón parecían generales de cinco estrellas movilizándolo su tropa de actores de forma que los que entraban a escena armaban mientras los que salían desmontaban. Esas prácticas más de una vez duraron hasta pasada la una de la madrugada. Gracias a Dios que la tensión nerviosa nunca llegó al descontrol aunque en ocasiones se estuvo bien cerca.

El ensayo final con todos los vestuarios se hizo la noche del 6 de diciembre y se filmó para tener un recuerdo y para que los actores se vieran actuando. Todo salió a pedir de boca; ya estábamos listos para la noche del estreno que resultó un éxito total. El público aplaudió delirante y les aseguro que no fue por caridad. Todo resultó a la perfección. Los apuntadores oficiales Jesús Permuy y Pablo López no tuvieron nada que hacer aquella noche. Todos estuvieron brillantes, a alguien le oímos preguntar: "¿Quiénes son esos actores profesionales? ¿Son de Venezuela o, quizás de Puerto Rico? ¿Dónde consiguieron esas escenografías? Y contestábamos: "Son nuestros ingenieros, nuestros médicos, nuestros abogados, nuestros padres de familia, algunos hasta con cinco hijos y unas sacrificadas esposas a quienes la Agrupación no sabe como decirles gracias ya que sus esposos dedicaron semanas de su tiempo libre para lograr esto que ustedes acaban de ver y oír".



Vista general de la concurrencia en el teatro de Belén

Nos reunimos a las 11:00pm en la cafetería del colegio a cenar un tremendo pan con lechón y un enorme y delicioso "cake" que tenía escrito sobre el tope de merengue en letras muy grandes "ACU". Todo era abrazos y felicitaciones. Se le entregó una placa de agradecimiento a la Sra. Laura Ruiz quien desinteresadamente cosió casi todos los vestuarios. A Carlos Muñiz con su soberbio Francisco Javier la gente no dejaba de felicitar; ¡qué bárbaro!; se aprendió todas las líneas sin fallar ni una palabra! y ¡qué actuación!. Lo mismo sucedía con Gus García Montes que hizo un San Ignacio magnifico, un P. Llorente sacerdote natural en el papel del P. Fabro, Marc Pugliese con su Atayde tan despreciable, Rolo De León imponente como el Jefe Indio, Demi como la "coqueta" damisela Violeta, María Juncadella como la "dramática" hermana de Javier, Manny Antón como el muy "diplomático" embajador Mascareñas. No habría manera de dejar de apreciar las colaboraciones de la gente detrás del escenario: Deby De León, Lucy Moas, Gladys Penín y muy especialmente Annette Antón quien puso sus muebles, su marido y dos hijos. Vale decir que las actuaciones del domingo llegaron a exceder los niveles de las del sábado, quizás porque los actores ya tenían más confianza en sí mismos.



Mons. Tomás Marín, P. Amando Llorente y Ramonín Barcia

¿Qué sacamos en limpio de todo esto? Un enorme ejercicio de confraternización, un enorme sacrificio para la Mayor Gloria de Dios. Un gran acto de amor a nuestro director el P. Amando Llorente, fuente de inspiración en la práctica de nuestras virtudes, un mejoramiento sustancial en la forma de expresarnos en el idioma español. En pocas palabras, creemos que en la presentación de "El Divino Impaciente" la ACU vivió unos de sus más excepcionales momentos ya que el tema de la obra resultó, más que un teatro, una experiencia espiritual a nivel de unos buenos Ejercicios.



Jorge Muñoz Bustamante, Roger Plascencia
Mauricio Coll, Jerry Portela, David Fernández
y Edgard de Velasco



Roger Plascencia, Jorge Muñoz Bustamante,
David Prada y Edgard de Velasco



Maritere Antón y Mónica Penín
nuestras lindísimas bailarinas indias



Carlos Muñiz como el Javier de París



Jerry Portela, David Fernández y
Mauricio Coll



Marc Pugliese, Gus García Montes,
Carlos Muñiz, Rolo De León y
José Carlos Blanco



Carlos Moas, Edgardo de Velasco, P. Lorente y
Manny Antón como Salmerón, Láinez, Fabro y
el Embajador Mascareñas nos hicieron vivir
con increíble realismo la partida de Javier



José Ignacio y María Juncadella,
Michael Herold y Juan Adán insuperables
como los hermanos y el mendigo



Delmarie Martínez-Díaz.
Nuestra inolvidable Violeta



Atayde el malo y Fabro el bueno fueron Marc
Pugliese y el P. Lorente. Ambos inolvidables



Juan carlos y Ricardo Puento
estuvieron magníficos en su relación
con un Javier que se rinde ante Dios



Willy Cueto, y Mariano Pérez como Indios y Rolo
De León como Jefe de Tribu fueron sensacionales

**If you can provide corrections, missing
or updated information...**

...please contact ACUSaints@estovir.org
